
Charlotte von Braunschweig, Tilman Heueis

1. Ausgabe, September 2012

Photoshop CS6

Grundlagen

PHSCS6



HERDT

12 Bilder künstlerisch bearbeiten

In diesem Kapitel erfahren Sie

- ✓ wie Sie Bildbereiche verformen und mit dem Formgitter verbiegen
- ✓ wie Sie Bilder aussehen lassen, als kämen sie aus einer Spielzeugwelt
- ✓ wie Sie ausgewählte Filter für die Bildbearbeitung nutzen
- ✓ wie Sie mit Smartobjekten und Smartfiltern Bilder nichtdestruktiv bearbeiten

Voraussetzungen

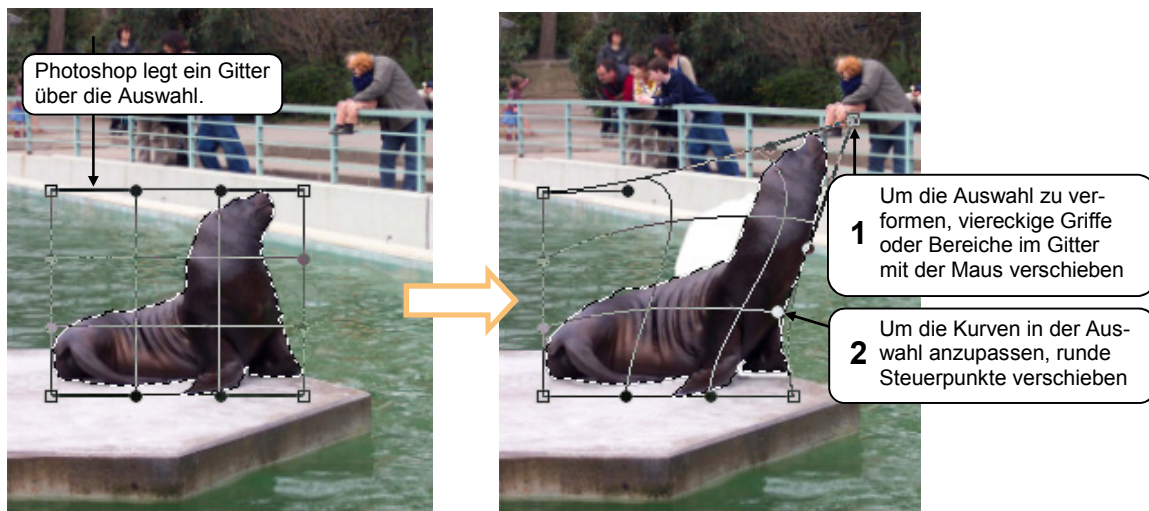
- ✓ Bildbereiche auswählen

12.1 Bildbereiche durch Verformung verändern

Bildbereiche verformen

Mithilfe der Transformationsfunktion VERFORMEN können Sie ausgewählte Bildbereiche individuell verfremden. Dabei lassen sich die ausgewählten Ausschnitte dreidimensional auseinanderziehen bzw. stauchen.

- ▶ Öffnen Sie die Beispieldatei *Seelöwe.jpg* und wählen Sie den zu verformenden Bildausschnitt (hier den Seelöwen) aus.
- ▶ Rufen Sie BEARBEITEN - TRANSFORMIEREN - VERFORMEN auf.



- ▶ Sobald das Bild Ihren Vorstellungen entspricht, klicken Sie in der Optionsleiste auf bzw. betätigen Sie



- ✓ Mit bzw. lässt sich das Verformen abbrechen.
- ✓ Sie können über VERFORMEN in der Optionsleiste einen vorgefertigten Verformungstyp wählen (z. B. den Verformungstyp BOGEN) und diesen anschließend individuell anpassen.

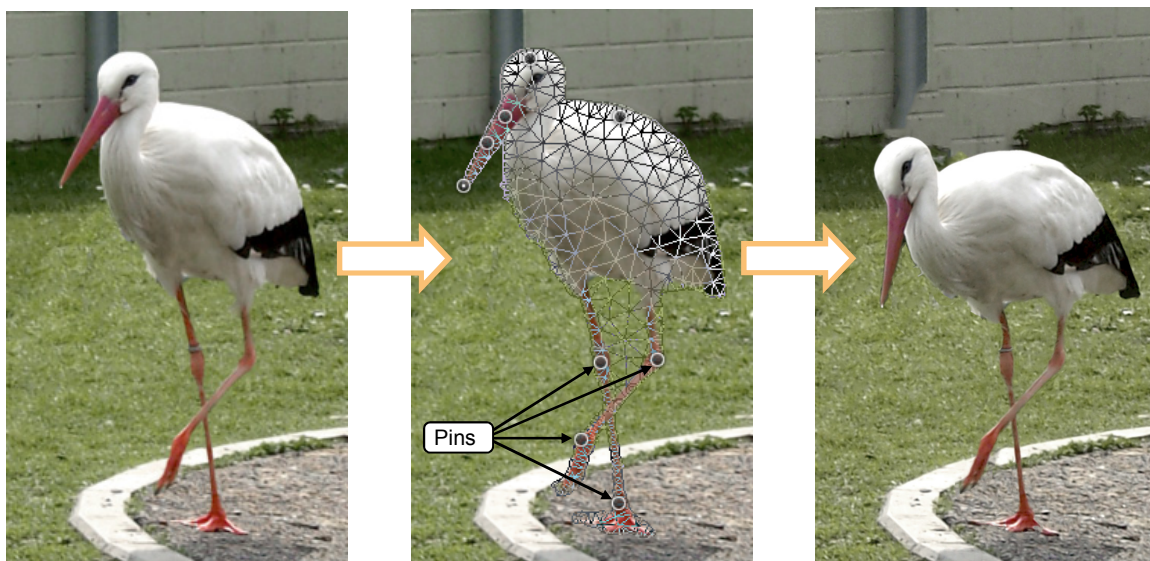
12.2 Objekte mit dem Formgitter verbiegen



Die Form freigestellter Objekte ändern

Mit dem Befehl FORMGITTER können Sie Ebeneninhalte umformen und so beispielsweise die Körperhaltung eines Menschen oder eines Tieres ändern.

Hierbei legt Photoshop ein Gitternetz über die Ebeneninhalte. Innerhalb dieses Netzes fixieren Sie wichtige Punkte mithilfe sogenannter Pins, die Sie sich wie die Gelenke einer Marionette oder Malerpuppe vorstellen können. Abschließend verformen Sie den Ebeneninhalt, indem Sie bestimmte Pins an eine andere Stelle verschieben.

Im folgenden Beispiel soll der Kopf eines Storches nach unten geneigt werden.



- ▶ Öffnen Sie die Beispieldatei *Storch.psd* und aktivieren Sie die Ebene *Storch*.
- ▶ Wählen Sie BEARBEITEN - FORMGITTER.
Photoshop legt ein Gitternetz über den Ebeneninhalt.
- ▶ Klicken Sie auf alle wichtigen Gelenke des Storchs und auf die Schnabelspitze, um sie mit Pins zu versehen. Klicken Sie dabei nicht nur auf die Bereiche mit Pins, die Sie verbiegen möchten, sondern auch auf Stellen, die an ihrer ursprünglichen Stelle fixiert werden sollen.
- ▶ Ziehen Sie die Pins an Kopf und Schnabel des Storchs mit gedrückter Maustaste so oft nach unten, bis der Storch die gewünschte Haltung aufweist.
- ▶ Bestätigen Sie mit  bzw. .

Tipps zum Setzen und Verschieben der Pins

- ✓ Versehentlich gesetzte Pins können Sie entfernen, indem Sie mit gedrückter **[Alt]**-Taste darauf klicken.
- ✓ Beim Verschieben der Pins kann es hilfreich sein, die betreffenden Pins mit gedrückter **[⇧]**-Taste zu markieren und gemeinsam zu ziehen.
- ✓ Sie können zwischen den einzelnen Verschiebevorgängen immer wieder Pins hinzufügen bzw. entfernen und immer wieder neu bestimmen, welche Bereiche Sie ziehen und welche fixiert bleiben sollen.

12.3 Bilder mit Filtern bearbeiten

Bilder aussehen lassen, als kämen sie aus der Spielzeugwelt

Mit dem Weichzeichnungsfilter TILT-SHIFT können Sie Fotos z. B. wie eine Spielzeugweltkulisse aussehen lassen. Photoshop ahmt dabei einen Effekt nach, für den normalerweise ein sogenanntes Tilt-Shift-Objektiv benötigt wird.

Dabei haben Sie auch die Möglichkeit, die Unschärfe in den weichgezeichneten Bereichen mit dem sogenannten Bokeh-Effekt noch ansprechender zu gestalten.



Nach Anwendung des Tilt-Shift-Filters (ohne Bokeh-Effekt)



Nach Anwendung des Tilt-Shift-Filters und Einstellung eines Bokeh-Effekts



Besonders effektiv wirkt der Tilt-Shift-Filter bei von oben aufgenommenen Bildern.

- ▶ Öffnen Sie das Bild, etwa die Beispieldatei *Hafen.jpg*.
- ▶ Rufen Sie FILTER - WEICHZEICHNUNGSFILTER - TILT-SHIFT auf.

The screenshot shows the Photoshop interface with the Tilt-Shift filter applied to a harbor image. The filter settings are visible on the right, and a diagram on the left illustrates the filter's effect.

Diagram Labels:

- Weichgezeichneter Bereich
- Übergangsbereich
- Scharfer Bereich
- Übergangsbereich
- Weichgezeichneter Bereich

Filter Settings (Right Panel):

- Weichzeichner-Werkzeuge
- Field-Weichzeichnung
- Iris-Weichzeichnung
- Tilt-Shift (checked)
- Weichzeichnen: 15 Px
- Verzerrung: 0%
- Symmetrische Verzerrung (unchecked)
- Weichzeichnungseffekte
- Bokeh (checked)
- Bokeh-Lichter: 0%
- Bokeh-Farbe: 0%
- Helligkeitsbereich: 191 - 255

Annotations:

- Einstellungen für Weichzeichnung und Verzerrungen der weichgezeichneten Bereiche festlegen
- Um die Bereiche zu drehen, auf einen der Punkte klicken und mit gedrückter Maustaste Linien in gewünschte Richtung drehen
- Werte für Bokeh-Effekt einstellen

Sie möchten ...

den Punkt verschieben, an dem das Bild am schärfsten ist	▶ Klicken Sie auf den Mittelpunkt des Kreises ① und ziehen Sie ihn an die gewünschte Stelle
die Grenzen des scharfen Bereichs definieren	▶ Verschieben Sie die durchgezogenen Linien.
den Übergangsbereich vergrößern oder verkleinern	▶ Verschieben Sie die gestrichelten Linien.
einen neuen Mittelpunkt bestimmen, um den sich die Bereiche drehen lassen	▶ Zeigen Sie auf die gewünschte Stelle (nicht auf oder neben den Linien) und klicken Sie, wenn der Mauszeiger als Pin ✎ ₊ angezeigt wird.

Hinweise zu weiteren Weichzeichnungsfiltern

- ✓ Zur gleichen Gruppe wie der Tilt-Shift-Filter gehören zwei weitere Filter: Der Filter FELD-WEICHZEICHNUNG zeichnet das gesamte Bild weich, der Filter IRIS-WEICHZEICHNUNG lässt einen oder mehrere elliptische Bereiche scharf und zeichnet die übrigen Bereiche weich.
- ✓ Hinzu kommen weitere Weichzeichnungsfilter, die Sie ebenfalls über FILTER - WEICHZEICHNUNGSFILTER aufrufen können. Hierunter befindet sich z. B. der Filter BEWEGUNGSUNSCHÄRFE, mit dem Sie ein zuvor ausgewähltes Objekt so wirken lassen können, als ob es sich bei der Aufnahme bewegt hätte.
- ✓ Alle Weichzeichnungsfilter können Sie über FILTER - WEICHZEICHNUNGSFILTER aufrufen. Die Filter TILT-SHIFT, FELD-WEICHZEICHNUNG und IRIS-WEICHZEICHNUNG können Sie zudem nach Aufruf eines dieser drei Weichzeichnungsfilter in der eingblendeten Weichzeichnergalerie aktivieren und dort auch miteinander kombinieren.


**Verzerrungen und künstlerische Effekte mit Filtern hervorrufen**

Photoshop stellt zahlreiche Filter zur Verfügung. Mit Verzerrungsfiltern können Sie z. B. ausgewählte Bildbereiche mit Wassereffekten versehen, beispielsweise mit Wellen, einem Strudel oder einer gekräuselten Oberfläche. Mit vielen Filtern können Sie auch Fotos künstlerisch bearbeiten, z. B. mit den verschiedenen Kunst-, Mal- und Zeichenfiltern. So können Sie z. B. mit dem Kunstfilter AQUARELL den Eindruck erwecken, dass das entsprechende Bild mit einem Pinsel und Wasserfarben gemalt wurde.

Ein Teil der Filter wird über die Untermenüs des Menüs FILTER aufgerufen. Alle anderen Filter werden in der Filtergalerie zur Verfügung gestellt, die Sie über FILTER - FILTERGALERIE öffnen.






Die Filtermaske können Sie deaktivieren bzw. aktivieren und bei Bedarf löschen, indem Sie mit der rechten Maustaste auf das Filtermasken-Symbol, z. B. , klicken und den gewünschten Befehl wählen.

12.6 Schnellübersicht

Sie möchten ...	
einen Bildbereich verformen	Bereich auswählen, BEARBEITEN - TRANSFORMIEREN - VERFORMEN
einen Bildbereich verbiegen	BEARBEITEN - FORMGITTER
Filter verwenden	Untermenüs des Menüs FILTER bzw. FILTER - FILTER-GALERIE
mit dem Tilt-Shift-Filter Bilder aussehen lassen, als kämen sie aus der Spielzeugwelt	FILTER - WEICHZEICHNUNGSFILTER - TILT-SHIFT
mit dem Verflüssigen-Filter Bildbereiche verzerrern	FILTER - VERFLÜSSIGEN
Ebenen in ein Smartobjekt umwandeln	Ebene im Ebenen-Bedienfeld aktivieren, EBENE - SMARTOBJEKTE - IN SMARTOBJEKT KONVERTIEREN
den Quellinhalt eines Smartobjekts bearbeiten	Smartobjekt im Ebenen-Bedienfeld aktivieren, EBENE - SMARTOBJEKTE - INHALT BEARBEITEN
Smartfilter verwenden	Smartobjekt im Ebenen-Bedienfeld aktivieren, gewünschten Filter aufrufen

12.7 Übungen

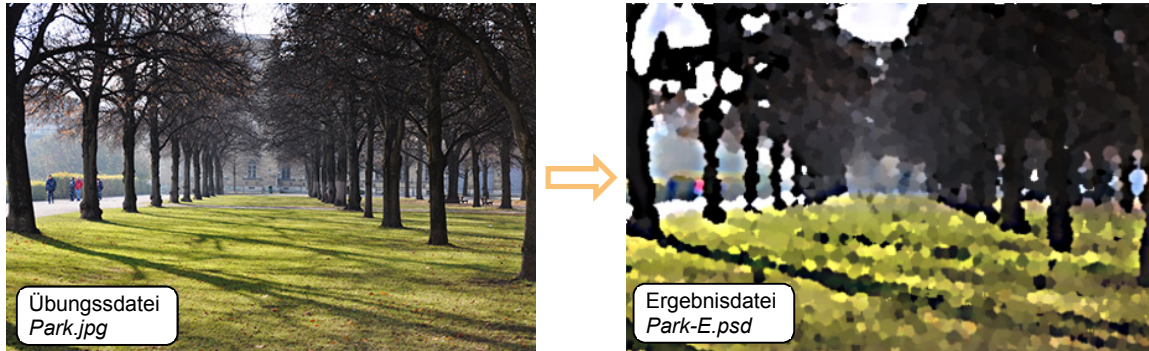
Übung 1: Smartobjekte und Smartfilter nutzen

Level		Zeit	ca. 15 min
Übungsinhalte	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ebene in ein Smartobjekt umwandeln ✓ Smartfilter anwenden und bearbeiten 		
Übungsdatei	<i>Park.jpg</i>		
Ergebnisdatei	<i>Park-E.psd</i>		


Sie verfremden mithilfe von Smartfiltern und Smartobjekten das Foto eines Parks.

- ① Öffnen Sie die Beispieldatei *Park.jpg*.
- ② Wandeln Sie die Hintergrundebene in eine herkömmliche Ebene um.
- ③ Wandeln Sie die Ebene in ein Smartobjekt um.
- ④ Weisen Sie dem Smartobjekt den Smartfilter MALMESSER (FILTER - FILTERGALERIE, Kategorie KUNSTFILTER) zu und zeichnen Sie es mithilfe des Smartfilters UNSCHARF MASKIEREN scharf (FILTER - SCHARFZEICHNUNGSFILTER - UNSCHARF MASKIEREN).
- ⑤ Ändern Sie die Reihenfolge der Smartfilter und legen Sie so fest, dass zunächst der Filter UNSCHARF MASKIEREN angewendet wird.

- ⑥ Stellen Sie die ursprüngliche Reihenfolge der Filter wieder her.
- ⑦ Blenden Sie die beiden Smartfilter nacheinander aus und anschließend wieder ein.
- ⑧ Verändern Sie die Filtereinstellungen des Smartfilters MALMESSER, indem Sie einen der Parameter im Dialogfenster MALMESSER geringfügig modifizieren.
- ⑨ Speichern Sie die Datei unter dem Namen *Park-E.psd*.



Übung 2: Eine Eule mit dem Formgitter und dem Verflüssigen-Filter verändern

Level		Zeit	ca. 10 min
Übungsinhalte	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mit dem Formgitter arbeiten ✓ Den Verflüssigen-Filter verwenden 		
Übungsdatei	<i>Eule.jpg</i>		
Ergebnisdatei	<i>Eule-E.jpg</i>		

Sie bearbeiten mit dem Formgitter und dem Verflüssigen-Filter das Foto einer Eule.

- ① Öffnen Sie die Beispieldatei *Eule.jpg*.
- ② Wandeln Sie die Hintergrundebene in eine herkömmliche Ebene um.
- ③ Bearbeiten Sie die Eule mit dem Formgitter, sodass sie ihren Kopf nach links streckt.
- ④ Verändern Sie anschließend mit dem Verflüssigen-Filter die Augen der Eule und machen Sie die Augen hierbei länglich.
- ⑤ Speichern Sie die Datei unter dem Namen *Eule-E.jpg*.

